

Ödslighet behärskar varje bild

Publicerad 10:35 Uppdaterad



Bildinformation

Bild: 1/3

Mikael Nilsson. "Outpost". Målningar. Galleri Vreta Kloster. Utställningen pågår till den 10 oktober.

Det här är ett tämligen sparsmakat måleri, där konstnären har "retuscherat" bort alla element som inte har ansetts nödvändiga för att bygga upp kompositionerna. Visserligen är det landskap som skildras, men den stämning som bilden av ett landskap kan generera, är av underordnad betydelse.

Här är det topografin, terrängens yttre kännetecken som gäller. Tillsammans med fokusering vid spänningen mellan ljus och skugga, hjälper mättade, men skarpt kontrasterande färger till att markera avstånd och skapa djup. Den metod som Nilsson använder sig av, tydliggör distans mellan olika punkter i landskapsavsnitten. De framhäver dessutom volymen, de oräkneliga hektoliter luft som så att säga ingår i bilden.

Det kunde ha blivit lite torftigt, lite väl sparsmakat, om inte konstnären hade valt att låta järnvägsspår och tågsätt, eller i något fall en reklamskylt, bryta in i de stationära sammanhangen. En utmaning av viss dignitet tillförs, men jag vill inte kalla det liv, för även de här lösningarna har något statiskt över sig. Snarare är det så att det uråldriga landskapets förmåga att härbärga människans mer eller mindre tillfälliga eller nyckfulla påfund bekräftas.

Ödslighet behärskar varje bild. Det har inte bara med avsaknaden av människor och djur att göra, utan är en effekt av ett medvetet blottläggande av den känsla av malplacering man kan få inför åsynen av ett litet skjul i en brant eller av en rälsbuss "in the middle of nowhere".

Sievert Sjöberg

Mikael Nilsson

Född 1971 i Skövde.
Bor i Årsta, Stockholm.
1997-2005 utbildad på Idun Lovéns Konstskola, Konstakademiet i Trondheim, utbytesstudent på Konsthögskolan, Stockholm.
Har sedan 2003 medverkat i utställningar i Norge, Tyskland, Schweiz och Sverige.

Utställningen *Frontiers* på Eksjö museum 16 okt - 21 nov, artikel i Smålands-Tidningen

Verklighet och fiktion visas på museet

EN BLANDNING AV fragment, ett utforskade av gränsdragningen mellan verklighet och fiktion. Det är utställningen *Frontiers* på Eksjö museum.

I samband med vernissage i helgen öppnades utställningen *Frontiers* med tavlor av Mikael Nilsson.

Mikael har sitt ursprung från trakterna av Skövde men bor i Stockholm. Så sent som 2005 avslutade han sin utbildning på Konstakademien i Trondheim.

Utställningen i Eksjö består av ett antal helt nya verk i akryl.

- Jag har jobbat mycket med foto och målat av mina egna bilder och blandat med andra inslag. Numera har jag övergått till att arbeta med andras foton, bilder jag hittar på nätet och med inspiration från bland annat dataspel.

Det är mycket tåg på tavlor på Eksjöutställningen



Mikael Nilsson beskriver sin konst som resulterat i ett måleriskt collage av vår samtid och historia.

Bild: MATS OLSSON

vilket har sin grund i att modelljärnvägsföretaget Mär-

klins konkurs, enligt Mikael Nilsson.

Lillian Andersson

lillian.andersson@smt.se 0381-13200